



錆陶銀彩壺、2025、陶土、粉灰、銀、H41.3 × W31.9 × D26.7 cm

写真: 今村裕司 画像提供: 艸居

「井口大輔 時間と草枕」

会期：2025年10月30日（木）～ 2025年12月11日（木）

会場①： 艸居 | 〒605-0089 京都市東山区古門前通大和大路東入ル元町 381-2

会場②： 艸居アネックス | 〒604-0924 京都市中京区一之船入町 375 SSS ビル 3F

開廊時間： 11AM-6PM 休廊日：日・月

艸居 〒605-0089 京都市東山区元町 381-2

Sokyo Gallery 381-2 Motomachi, Higashiyama-ku, Kyoto, Japan 605-0089

T: 075-746-4456 F: 075-746-4457 info@gallery-sokyo.jp www.gallery-sokyo.jp



プレスリリース

小さい頃から錆びた鉄や苔むした岩、発掘された土器など、時間の経過による侵食や堆積を思い起こさせるようなものや景色に魅力を感じて来ました。それらの思いが私の作りたい作品の元になっていると思います。自分の作り上げた形に、それらの経過を感じさせるような奥行きや深みを表現したいと試みています。見る人に説明のいらないものになればいいと思っています。

ー 井口大輔

艸居（京都）では、井口大輔 個展「時間と草枕」を開催いたします。2021年の個展以来4年ぶり、2度目の開催となる本展では、茶盃6点を含む新作31点を展示いたします。艸居アネックスでは、それぞれに表情の異なる《錆変陶銀彩器》5点を不均等な台形型の展示台に展示し、ホワイトボックスの空間に新しい時間軸と存在性を構築します。

井口は、時間が刻む痕跡に魅了され、そのイメージを陶の造形へと昇華させてきました。自身が名づけた「錆陶（しゅうとう）」は、粃殻灰を用いた焼成と研磨によって生まれる独特の肌合いを特徴とし、長い年月を経たかのような深みと存在感を湛えています。紐づくりによる柔らかな曲線と緊張感のある輪郭、そして表面に施された細やかな線が、作品に静謐な奥行きを与えます。

展覧会タイトル「時間と草枕」は、夏目漱石の小説『草枕』（1906年）に由来しています。同作では、画家である主人公が都市生活の煩瑣な日常から離れ、「非人情」の境地—俗世的感情や功利的利害を超越した純粋な美の世界—を希求して山路を旅する姿が描かれます。主人公は「美とは何か」「人間と自然との関係はいかに構築されるべきか」といった根源的な問いに向き合いながら、西洋美術と東洋美術の差異をめぐる思索を深めていきます。そこには、漱石自身の美学や美術観が濃厚に反映されており、井口の制作理念と多くの点で響き合います。

また、山路の風景や温泉宿の情景が詩的に描かれる場面は、日本的自然美を顕現する象徴的な空間として機能しています。こうした描写は、井口が幼少時代から蓄積してきた自然の中に見出す田園風景や動植物、古い道具と深く共鳴しています。さらに、漱石が「小説は筋がなくともよい。ただ“美しい感じ”が残ればよい」と記した言葉は、井口の「見る人に説明のいらない作品になればよい」という制作理念と重なります。陶という素材に時間の痕跡を刻み込み、内と外をつなぐ造形を追求する井口の作品は、自然と人間、美と時間の関係を静かに問いかけます。艸居での新たな挑戦となる本展を、ぜひご高覧いただけますと幸いです。



井口大輔 (いぐち・だいすけ)

1975 年栃木県生まれ。1998 年東北芸術工科大学芸術学部美術科陶芸卒業、1999 年栃木県窯業指導所研究生を修了したのち浦口雅行氏に師事。2004 年より栃木県真岡市にて制作を行う。主な個展は 2018 年「Depth of Time/ THE CLAY ART OF IGUCHI DAISUKE」JOAN B MIRVISS (ニューヨーク・アメリカ)、2019 年「DAISUKE IGUCHI」PIERRE MARIE GIRAUD (ブリュッセル・ベルギー)、2021 年「井口大輔 -錆陶-」艸居 (京都)、2024 年「現代陶芸の『すがた』と『はだ』」吉澤記念美術館 (栃木) など。

主なグループ展には、2002 年「第 4 回益子陶芸展」、2012 年「茶の湯の現代」菊池寛実記念智美術館 (東京)、2013 年「笠間×益子 新世代の energy」茨城県陶芸美術館 (茨城)；益子陶芸美術館 (2014 年巡回) (栃木)、2014 年「現代・陶芸現象」茨城県陶芸美術館 (茨城)、2016 年「菊池寛実賞 工芸の現在」菊池寛実記念 智美術館 (東京)、2018 年「工芸の教科書」栃木県立美術館 (栃木)、2019 年「土と抽象 記憶が形に生まれるとき」益子陶芸美術館 (栃木) など。受賞歴には 2008 年「第 7 回益子陶芸展」審査員特別賞、2014 年「第 54 回東日本伝統工芸展」東京都知事賞、2019 年「第 14 回パラミタ陶芸大賞展」大賞がある。

コレクションには茨城県陶芸美術館 (茨城)、益子陶芸美術館 (栃木)、パラミタミュージアム (三重)、Arkansas Arts Center (現：Arkansas Museum of Fine Arts) (リトルロック・アーカンソー・アメリカ)、吉澤記念美術館 (栃木)、緑ヶ丘美術館 (奈良)、楽翠亭美術館 (富山)、Asian Art Museum (サンフランシスコ・アメリカ) などがある。

艸居出展作品 (一部) 写真：

(画像クレジット - 写真：今村裕司, 画像提供：艸居)



錆変陶銀彩器

2025

陶土、酸化金属、土灰、粉灰、銀

H40.0 × W30.5 × D29.5 cm



銹陶銀彩壺

2025

陶土、酸化金属、土灰、粉灰、銀

H40.1 × W21.0 × D18.3 cm



銹陶銀彩壺

2025

陶土、土灰、粉灰、銀

H32.3 × W19.1 × D14.3 cm



銹変陶銀彩器

2025

陶土、酸化金属、土灰、粉灰、銀

H25.5 × W37.3 × D33.2 cm



「井口大輔 時間と草枕」

2025 年 10 月 30 日（木）～ 2025 年 12 月 11 日（木）

掲載用、写真の貸出などご質問がございましたら下記までご連絡頂けると幸いです。

〒605-0089 京都市東山区古門前通大和大路東入ル元町 381-2

info@gallery-sokyo.jp / 075-746-4456

艸居 〒605-0089 京都市東山区元町 381-2

Sokyo Gallery 381-2 Motomachi, Higashiyama-ku, Kyoto, Japan 605-0089

T: 075-746-4456 F: 075-746-4457 info@gallery-sokyo.jp www.gallery-sokyo.jp



Daisuke Iguchi, *Shutō Ginsai Tsubo*, 2025, Clay, hulled ash, silver, H16.3 × W12.6 × D10.5 inches

Photo by Yuji Imamura. Courtesy of Sokyo Gallery

Daisuke Iguchi | Time and Three Cornered World

Thursday, October 30 – Thursday, December 11, 2025

Venue1 : Sokyo Gallery | 381-2 Motomachi, Higashiyama-ku, Kyoto, Japan

Opening Hours: 11AM - 6PM Closed on Sundays, Mondays and public holidays

Venue2 : Sokyo Annex | 3F SSS Building, 375 Ichinofunairi-cho, Nakagyo-ku, Kyoto,
Japan

Opening Hours: 1PM - 6:30PM, Closed on Sundays, Mondays

Press Preview: Wednesday, October 29, 2025 11AM - 2PM

Venue: Sokyo Gallery

艸居 〒605-0089 京都市東山区元町 381-2

Sokyo Gallery 381-2 Motomachi, Higashiyama-ku, Kyoto, Japan 605-0089

T: 075-746-4456 F: 075-746-4457 info@gallery-sokyo.jp www.gallery-sokyo.jp



Press Release

Since childhood, I've been drawn to things and landscapes that evoke the erosion and accumulation of time—rusty iron, moss-covered rocks, excavated pottery. I believe these feelings form the basis of the work I would like to create. I strive to express depth and richness in the forms I build, allowing them to convey these very processes. I hope my work becomes something that needs no explanation to the viewer.

— Daisuke Iguchi

Sokyo Gallery and Sokyo Annex (Kyoto) are pleased to present Daisuke Iguchi's solo exhibition, "Time and Three Cornered World." This exhibition, his second in four years since his last 2021 solo show, will feature 31 new works, including six tea bowls. At Sokyo Annex, five pieces from the "Shuhentō Ginsaitsubo (Rust-Changing Silver-Glazed Ceramics)" series, each with its own distinct expression, will be displayed on uneven trapezoidal pedestals. This installation constructs a new temporal axis and presence within the white box space.

Iguchi has been captivated by the traces left by the passage of time, transforming these images into ceramic forms. His self-coined term "Rust pottery (Shutō)" features a unique texture born from firing with rice husk ash and subsequent polishing, embodying a depth and presence as if weathered by time. Soft curves formed by coil-building, taut contours, and delicate lines applied to the surface lend the works a serene depth.

The exhibition title "Time and Three Cornered World" originates from Japanese novelist Sōseki Natsume's "Kusamakura" (1906). In this work, the protagonist, a painter, departs from the tedious daily life of the city and travels along mountain paths, seeking a state of "non-human emotion"—a pure world of beauty transcending mundane feelings and utilitarian interests. Confronting fundamental questions such as "What is beauty?" and "How should the relationship between humans and nature be constructed?", the protagonist deepens his contemplation on the differences between Western and Eastern art. This reflects Soseki's profound aesthetics and views on art, resonating in many ways with Iguchi's creative philosophy.

Furthermore, scenes poetically depicting mountain paths and hot spring inns function as symbolic spaces manifesting Japanese natural beauty. These descriptions deeply



resonate with the pastoral landscapes, flora, and fauna, and old tools found in nature that Iguchi accumulated from his childhood. Moreover, Sōseki's word "A novel need not have a plot. It suffices if a 'beautiful feeling' remains," aligns with Iguchi's creative philosophy: "It would be good if my work required no explanation to the viewer." By carving the traces of time into the material of clay and pursuing forms that connect the inner and outer, Iguchi's work quietly questions the relationship between nature and humanity, beauty and time. We sincerely hope you will take the opportunity to view this exhibition, which represents a new challenge for Sokyo.

Daisuke Iguchi was born in 1975. He graduated from Tohoku University of Art and Design in Tochigi, Japan in 1998 and completed a course at the Industrial Technology Center of Tochigi Prefecture in 1999, studying under Masayuki Uraguchi. He has been working in Moka City, Tochigi Prefecture since 2004.

His main solo exhibitions include *Daisuke Iguchi - Shutō-Deepening-*, Sokyo, Kyoto (2021); *Daisuke Iguchi*, Pierre Marie Giraud, Brussels, Belgium (2019); *Depth of Time/ The Clay Art of Iguchi Daisuke*, Joan B. Mirviss, New York, NY, U.S.A. (2018).

His recent group exhibitions include *Clay and Abstraction: When Memories Become From*, Mashiko Museum of Ceramic Art, Haga, Tochigi, Japan (2019); *Everyone's Guide to Modern Crafts*, Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Utsunomiya, Tochigi, Japan (2018); Kikuchi Kanjitsu Memorial Tomo Museum, Tokyo, Japan (2016); *Contemporary Ceramic Phenomenon*, Ibaraki Ceramic Art Museum, Kasama, Ibaraki, Japan (2014); *Kasama x Mashiko New Generation Energy*, Ibaraki Ceramic Art Museum, Kasama, Ibaraki, Japan; Mashiko Museum of Ceramic Art, Haga, Tochigi, Japan (2013); *Modern Tea Ceremony*, Musee Tomo, Tokyo, Japan (2012); *The 58th Japan Traditional Craft Exhibition* (2011); *The 47th East Japan Traditional Craft Exhibition*, (2007); *The 4th Mashiko Ceramic Exhibition*, Mashiko Museum of Ceramic Art, Haga, Tochigi, Japan (2002).

Major awards include Grand Prize at 14th Paramita Ceramic Arts Exhibition (2019); Governor Award, 54th East Japan Traditional Craft Exhibition (2014); Special Award, 7th Mashiko Ceramic Exhibition (2008).

Collections include Ibaraki Ceramic Art Museum, Kasama, Ibaraki, Japan; Mashiko Museum of Ceramic Art, Haga, Tochigi, Japan; Paramita Museum, Mie, Japan; Arkansas Museum of Fine Arts, Little Rock, AR, U.S.A.; Asian Art Museum, San Francisco, CA, U.S.A.



Selected works from the exhibition:

Photo by Yuji Imamura. Courtesy of Sokyo Gallery.



Shuhentō Ginsai Ki

2025

Ceramic clay, metal oxide, clay ash,
hulled ash, silver

H15.7 × W12.0 × D11.6 inches



Shutō Ginsai Tsubo

2025

Ceramic clay, metal oxide, clay ash,
hulled ash, silver

H15.7 × W8.2 × D7.2 inches



Shutō Ginsai Tsubo

2025

Ceramic clay, clay ash, hulled ash,
silver

H12.7 × W7.5 × D5.6 inches



Shuhentō Ginsai Ki

2025

Ceramic clay, metal oxide, clay ash,
hulled ash, silver

H10.7 × W16.3 × D11.2 inches

Daisuke Iguchi | Time and Three Cornered World
Thursday, October 30 – Thursday, December 11, 2025

For more information and images please contact:

Press relations: Miyuki Wada

Sokyo | 381-2 Motomachi Higashiyama, Kyoto, Japan 605-0089

miyuki.wada@gallery-sokyo.jp / 075-746-4456