



Tyler Coburn, *Candlestick Man*, 2023—

Performance, gofun, candlesticks, hand-dipped candles made of beeswax and
oil infused with lichen collected on the island of Tanegashima, Japan

Detail view: Wataru Naganuma performing *Candlestick Man* in “As Above, So Below,” 2023, TOKAS Hongo, Tokyo

Photo by Tyler Coburn, Courtesy of Sokyo Gallery

Tyler Coburn

with Taro Mizushima, Wataru Naganuma, and Jiro Sasaki

Temptation by Space

Preview: Wednesday, April 8, 2026, 11AM - 1PM

Performance: Saturday, April 11th, 11am - 12pm - Tyler Coburn performs *Candlestick Man* (EN)

Saturday, May 2nd, 11am - 12pm - Wataru Naganuma performs *Candlestick Man* (JP)

*Seating is limited. Contact info@gallery-sokyo.jp to reserve a spot.

Dates: Thursday, April 9 – Thursday, May 7, 2026

Venue: Sokyo Gallery | 381-2 Motomachi, Higashiyama-ku, Kyoto, Japan

Opening Hours: 11AM – 6PM Closed on Sundays, Mondays and public holidays

艸居 〒605-0089 京都市東山区元町 381-2

Sokyo Gallery 381-2 Motomachi, Higashiyama-ku, Kyoto, Japan 605-0089

T: 075-746-4456 F: 075-746-4457 info@gallery-sokyo.jp www.gallery-sokyo.jp



Press Release

Sokyo Gallery (Kyoto) is pleased to present *Temptation by Space*, American artist Tyler Coburn's first show with the gallery. The exhibition comprises two projects—*Candlestick Man* (2023–) and *The Petrified* (2022–)—that share an interest in speculation while respectively considering early Japanese-European cultural exchange and the politics of western heritage museums. Reflecting Coburn's ongoing engagement with creative practitioners in Japan, *Temptation by Space* includes contributions by Taro Mizushima, Wataru Naganuma, and Jiro Sasaki.

The front gallery hosts a new installation of *Candlestick Man*, which Coburn developed during the Tokyo Arts and Space International Creator Residency Program in 2023. Along one wall are several modern facsimiles of Oribe ware candlesticks, which depict the first Europeans to arrive in Japan in the sixteenth and seventeenth centuries. Largely fashioned by Jiro Sasaki, each has a Japanese candle (*warosoku*) that Coburn produced on a residency at Sokyo Gallery this March, drawing on techniques he learned from Kyoto workshop Nakamura Rosoku. The candles comprise haze wax—the traditional material for *warosoku*—as well as oil infused with lichens that Coburn collected from the site on Tanegashima where the Portuguese landed in 1543.



Lichen-covered monument installed in 1934 at Cape Kadokura, Tanegashima, Japan,
commemorating the 1543 landing of the Portuguese

Photo by Tyler Coburn, Courtesy of Sokyo Gallery



On the opposing wall is a subtle sculpture by Coburn in the *gofun* of Kyoto manufacturer Ueba Esou. Misusing *gofun* as putty, Coburn copied the lichen dots from an early-seventeenth-century folding screen by Kanō Sanraku showing the Portuguese arriving in Nagasaki. During storytelling performances on the opening and closing weekends of the exhibition, Coburn and Wataru Naganuma will light some candles and use this wall as a prop, opening various sensory portals to the past.

En route to the rear gallery are certain “backstage” elements of *Candlestick Man*. First, on a tatami display, sit two sculptures that Coburn and Sasaki made together in 2025: one of Coburn at Sasaki’s age at the time, and the other of Sasaki at Coburn’s age at the time (respectively, seventy and forty-one). Operating like nesting dolls, the men hold miniature versions of the candlesticks in the front gallery. Second, in a display nook, are shipping boxes and shaft-like sculptures of the same materials as the candles. Their shape mimics that of the copper ingots exported by Japan to China and The Netherlands in the seventeenth century. Ingots are intermediate forms designed to be melted and recast; in *Temptation by Space*, the ingots on view are a reserve supply of candle-making material.

The rear gallery hosts *The Petrified*, an interdisciplinary project that imagines a parallel world in which, between 2009 and 2019, several people petrified in Western heritage museums. On a bench is a booklet of stories about these people that Coburn first published in *e-flux journal* in 2022. Written in a style of literary reportage, the texts draw on recent events and debates pertaining to cultural restitution and repatriation, the private financing of museums, and the politics of collecting and conserving. Visitors are invited to sit and read.

The walls of the rear gallery display new additions to Coburn’s ongoing series of works on paper, expressing how the surfaces of the petrified bodies—as told in his stories—are speckled with the colors of the galleries they occupy. Coburn shot videos of those galleries then used 3D software to turn them into point clouds, which inspired his speckled technique. While in residence at Sokyo Gallery, he began using *suihi-enogu* to make this work, allowing the sediment to spread and settle in chance formations on the paper.

At a key moment in Coburn’s stories, he describes a hollow, lifelike sculpture in The Metropolitan Museum of Art, New York fashioned using a dry-lacquer technique (*kanshitsu*). By way of pointing to this reference, Coburn has selected certain *kanshitsu* sculptures by Taro Mizushima for display throughout the rear gallery. Often roughly made and vaguely figurative, they stage a cryptic conversation with Coburn’s abstract yet bodily watercolors.



The title of the exhibition, *Temptation by Space*, excerpts Roger Caillois’s 1935 essay “Mimicry and Legendary Psychasthenia.” In the text, the writer makes an analogy between insects that visually mimic their environments and the human desire to deindividualize and merge with what surrounds. This “temptation,” which Coburn references in his stories for *The Petrified*, may explain why his characters turn to stone in museums. It could also reflect the complexities of exchange in *Candlestick Man*, as various cultures negotiate their relative bounds and the possibilities that lie between them.

Tyler Coburn

Tyler Coburn (b. 1983, New York) is an artist, writer, and professor based in New York. He received a BA in Comparative Literature from Yale University and an MFA in Art from the University of Southern California. He also served as a fellow in the Whitney Independent Study Program from 2013–2014.

As an artist, Coburn has exhibited at such venues as Centre Pompidou, Paris; Hayward Gallery, London; SculptureCenter, New York; Kunsthalle Wien; Bergen Kunsthall; Kunstverein Munich; Para Site, Hong Kong; Art Sonje Center, Seoul; NTU CCA Singapore; and TOKAS Hongo, Tokyo. He participated in the 11th Gwangju Biennale and 10th Shanghai Biennale. His performances have been hosted by the Whitney Museum of American Art, New York; CCA Berlin; Lafayette Anticipations, Paris; South London Gallery; PUBLICS, Helsinki; CAC Vilnius; Index – The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm; Tai Kwun, Hong Kong; and MMCA, Seoul.

Coburn is the author of five books: *I’m that angel* (self-published, 2012), *Robots Building Robots*, (CCA Glasgow, 2013), *Richard Roe* (Sternberg Press, 2019), *Solitary* (Sternberg Press and Art Sonje Center, 2022), and *Some Monologues* (Wendy’s Subway, 2025). His writing has appeared in *e-flux journal*, *e-flux notes*, *Art-Agenda*, *ArtReview*, *ArtReview Asia*, *Frieze*, *Mousse*, *BOMB*, *LEAP*, *Metropolis M*, *Dis*, and *Rhizome*.

Taro Mizushima

Taro Mizushima (b. 1979) draws on his experience of ritual confinement—practiced during the Shuni-e Ceremony at Todai-ji Temple—to create works that occupy a zone between figuration and abstraction. He exhibits frequently in Japan as well as in France, Sweden, and South Korea. Working with a dry-lacquer technique employing hemp and lacquer, Mizushima channels a



tradition of prayer going back over one thousand years into contemporary sculptural form. Selected exhibitions include *Kyokai* (Kannon-in, Todai-ji Temple, Nara, 2025) and *Taro Mizushima: Raigo* (city gallery 2320, Hyogo, 2025).

Wataru Naganuma

Wataru Naganuma (b. 1998) is an actor based in Yokohama and Tokyo. A company member of Sansakusya and Nuthmique, he collaborates on projects in theatre, dance, and contemporary art—primarily as a performer—while also supporting productions through planning and creative facilitation. In parallel, he devises and writes his own performance works. His interests include human/animal boundaries, the intersections of food, sexuality, and life, and communication within family-centered intimacy. Selected credits include Nuthmique's *Tales of the Distant Islands* (2025) and Midori Kurata/akakilike's *Holy Song of Thanksgiving of a Convalescent to the Colored Fish* (2025).

Jiro Sasaki

Jiro Sasaki (b.1954) is a ceramicist based in Toki City, Gifu prefecture. After graduating from the Advanced Course of Ceramic Science and Art at Gifu Prefectural Tajimi Technical High School in 1974, he began training under his father, Yasoji Sasaki. In 1980, he took part in a summer art course at the Faenza Art Ceramic Center in Italy, and was selected for the Faenza Prize in the National Competition of Contemporary Ceramic Art. From 1981 to 1989, he taught ceramics as a visiting instructor for Hosen Gakuen College. In 2004, he was certified as a Mino Ware Traditional Craftsman by the Ministry of Economy, Trade and Industry. In 2018, he received a Distinguished Service Award from Toki City.



Artwork related to the exhibition

Candlestick Man



Tyler Coburn, *Candlestick Man*, 2023—

Performance, gofun, candlesticks, hand-dipped candles made of beeswax and oil infused with lichen collected on the island of Tanegashima, Japan

Installation view: “As Above, So Below,” 2023, TOKAS Hongo, Tokyo

Photo by Tyler Coburn, Courtesy of Sokyō Gallery



Tyler Coburn, *Candlestick Man*, 2023—

Performance, gofun, candlesticks, hand-dipped candles made of beeswax and oil infused with lichen collected on the island of Tanegashima, Japan

Detail views: found facsimiles of historical candlesticks

Photo by Tyler Coburn, Courtesy of Sokyō Gallery



Tyler Coburn, *Candlestick Man*, 2023—

Performance, gofun, candlesticks, hand-dipped candles made of beeswax
and oil infused with lichen collected on the island of Tanegashima, Japan

Detail view: gofun installation

Photo by Tyler Coburn, Courtesy of Sokyo Gallery

The Petrified

July 22, 2009. The Metropolitan Museum of Art.

She arrives in the late morning and takes a corner in the gallery – away from the café, from the windows, from the tourists passing through. There, she won't be disturbed as she attends to her affairs. She circles her chair, rummages through her coat, stares at a detail on the floor and another on the wall. She's murmuring. The guard is used to it: another crazy old lady.

She sits, then quickly stands. She shrieks. She freezes. She falls silent.

Can someone have a stroke standing up, the guard wonders as he races towards her. She's buckled over, halfway to placing her hands on the back of the chair. Immobile, as if transfixed by terror. But that doesn't really describe it. That doesn't *neary* explain why the tourists are also shrieking.

The gallery is filled with spectacles that don't elicit the same response. Lucretia plunges a knife into her chest after Sextus Tarquinius rapes her. Count Ugolino, imprisoned with his sons and grandsons, must choose between starvation and cannibalism. Their pain, though rendered at human scale, is marble – remote. Hers is magnetic, her body absorbing the colors around her: the red of the bricks, the grays of the stonework, the blackened and pearly hues of the sculptures. Though it might sound like camouflage, she's not disappearing. If anything, she's the only thing people can see.

In 1984, a church in Chicago acquired a small statue of the Virgin Mary, carved in linden wood. Two weeks after its arrival, the statue began to weep.

Thousands flocked to the statue, intent to see a miracle that would never be repeated. A man fired three shots in its direction, as if to

dispel its hold on the masses.

Take away the assassination attempt, and this could describe the scene at The Met in the days following the event. The EMTs and conservators had come and gone, neither able to confirm the animacy of the petrified woman. If the museum had concerns about keeping her on view, then the public response must have calmed them. Visitors, at least initially, seem disinclined to draw the worst conclusions: that a person may have died in the museum, that the museum is a dangerous place where this could happen to you. No, they come in droves: most, to gawk at the world's latest bafflement – and a few, to extract something of the phenomenon for themselves. The guards do their best to ward off curious fingers. The woman is soon defended by stanchions.

Little can be learned about her. If she was carrying identification, then it petrified along with everything else. The photographs shared by media don't produce any leads. Nobody comes forward.

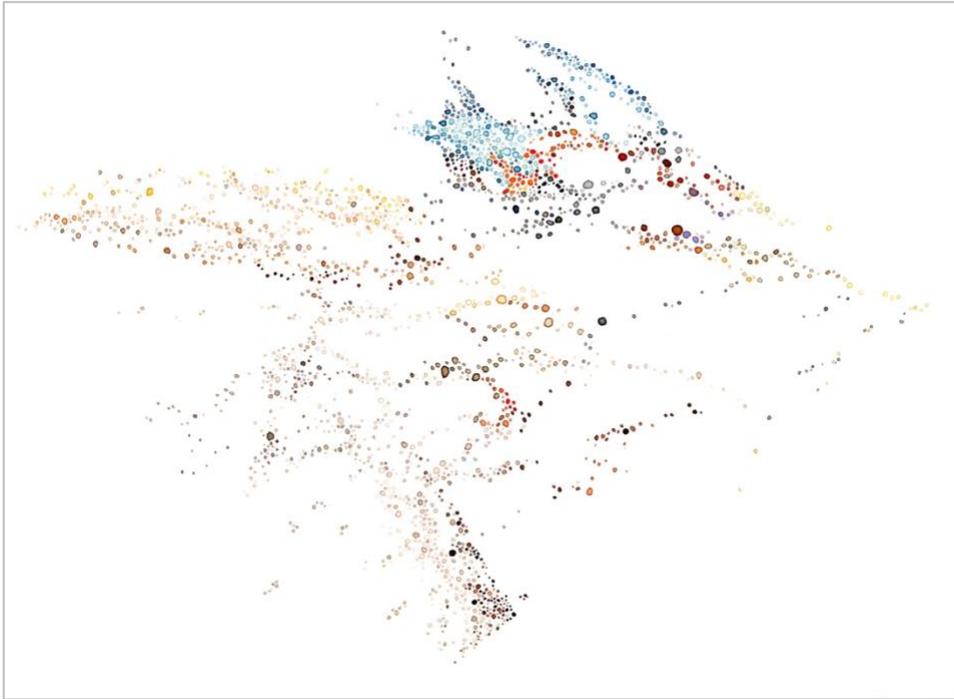
The timing is particularly good for The Met. The museum's endowment shrank by 28% between last summer and the first of the year, and it recently laid off seventy-four employees. A "painful but unavoidable consequence of the global financial crisis" is how chairman James R. Houghton put it. Certainly, the institution would discuss what to do with the woman; in the meantime, what's the harm with keeping her on view?

As attendance numbers continue to rise, each day breaking the record set by the last, the critics come out of the woodwork. Misery, according to some, caused the woman to petrify. Her pose tells a story of hardship and debility, of profound existential distress. She should be moved to a place equipped to compassionately care for her – not kept in an institution that profits off her pain. The trouble is

艸居 〒605-0089 京都市東山区元町 381-2

Sokyo Gallery 381-2 Motomachi, Higashiyama-ku, Kyoto, Japan 605-0089

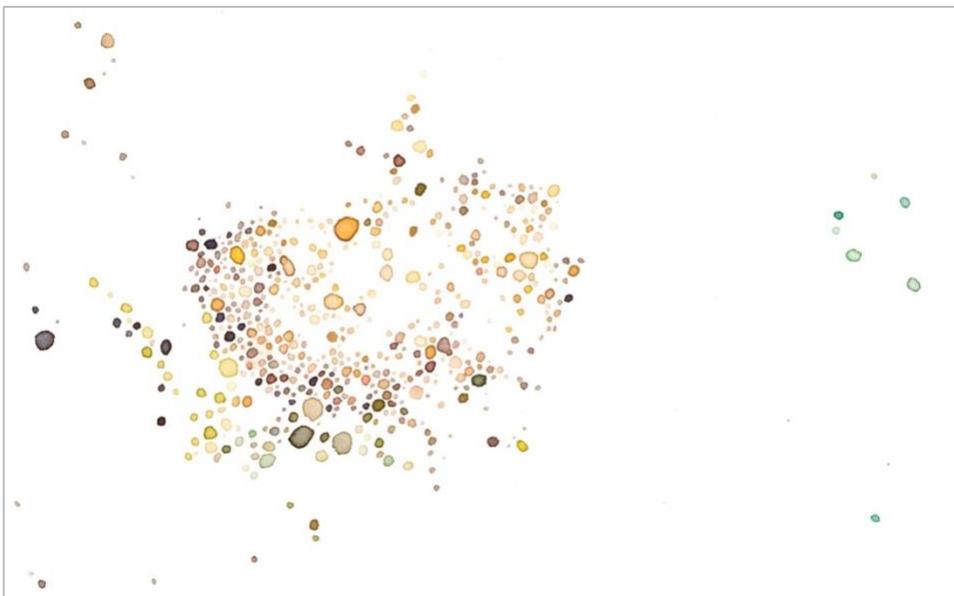
T: 075-746-4456 F: 075-746-4457 info@gallery-sokyo.jp www.gallery-sokyo.jp



Tyler Coburn, *The Petrified (The Met Fifth Avenue, Gallery 126)*, 2022

Watercolor on paper, H22.86 x W30.48cm / H9 x W12 inches

Photo by Tyler Coburn, Courtesy of Sokyo Gallery



Tyler Coburn, *The Petrified (The British Museum, Room 50)*, 2022

Detail view, Watercolor on paper, H22.86 x W30.48 cm / H9 x W12 inches

Photo by Tyler Coburn, Courtesy of Sokyo Gallery



Tyler Coburn with Taro Mizushima, Wataru Naganuma, and Jiro Sasaki
Temptation by Space

Thursday, April 9 – Thursday, May 7, 2026

For more information and images please contact:

Sokyo Gallery | 381-2 Motomachi Higashiyama-ku, Kyoto, Japan 605-0089

info@gallery-sokyo.jp / +81 (0)75-746-4456



タイラー・コバーン 《燭台の男》 2023-

長沼航による「燭台の男」パフォーマンス風景 “As Above, So Below” 2023、トーキョーアーツアンドスペース本郷
パフォーマンス、胡粉、燭台、種子島で採取した蜜蝋と地衣類を浸した油で作った手浸しのろうそく

写真: タイラー・コバーン 画像提供: 艸居

タイラー・コバーンと水島太郎、長沼航、佐々木二郎による 「空間による誘惑」

内覧会：2026年4月8日（水）11:00 - 13:00

タイラー・コバーンによるパフォーマンス(英語)：2026年4月11日（土）11:00 - 12:00

長沼航によるパフォーマンス（日本語）：2026年5月2日（土）11:00 - 12:00

※お席に限りがございます。ご予約は info@gallery-sokyo.jp まで。

会期：2026年4月9日（木）～ 2026年5月7日（木）

会場： 艸居 | 〒605-0089 京都市東山区古門前通大和大路東入ル元町 381-2

開廊時間： 11AM-6PM 休廊日：日・月

艸居 〒605-0089 京都市東山区元町 381-2

Sokyo Gallery 381-2 Motomachi, Higashiyama-ku, Kyoto, Japan 605-0089

T: 075-746-4456 F: 075-746-4457 info@gallery-sokyo.jp www.gallery-sokyo.jp



プレスリリース

艸居（京都）は、アメリカ出身の美術家、タイラー・コバーンの当ギャラリー初個展「空間による誘惑」を開催いたします。本展は、「燭台の男」（2023年-）と「石化した人々」（2022年-）の二つのプロジェクトで構成されています。いずれも思弁的な関心を共有しつつ、前者は日欧間の初期文化交流を、後者は西洋の歴史博物館をめぐる政治性を考察します。日本のクリエイターたちとのコバーンの継続的な協働を反映し、本展には水島太郎、長沼航、佐々木二郎が参加しています。

手前の展示室には、コバーンが2023年のトーキョーアーツアンドスペース・レジデンス・プログラム滞在中に展開した「燭台の男」の新たなインスタレーションが設置されています。一方の壁面には、16世紀から17世紀にかけて初めて日本に渡来したヨーロッパ人を象った織部焼燭台の現代の複製がいくつか並んでいます。主に佐々木二郎が制作したもので、それぞれにコバーンが今年3月の艸居でのレジデンス中に制作した和蠟燭が添えられています。蠟燭の制作にあたっては、京都の工房「中村ローソク」で学んだ技法が用いられました。素材には、和蠟燭の伝統的な原料である燭蛾に加え、1543年にポルトガル人が上陸した種子島の地でコバーンが採集した地衣類を浸出させた油が使われています。



日本・種子島の門倉岬に1934年に設置された、1543年のポルトガル人上陸を記念する地衣類に覆われた記念碑

写真：タイラー・コバーン 画像提供：艸居



向かいの壁面には、京都の上羽絵惣の胡粉を用いたコバーンによる繊細な彫刻作品が展示されています。コバーンは胡粉をパテのように転用し、狩野山楽が17世紀初頭に描いたポルトガル人の長崎来航を主題とする屏風から、地衣類の点描を写し取りました。会期初週末と最終週末に行われる語りのパフォーマンスでは、コバーンと長沼航が蝋燭に火を灯し、この壁面を舞台装置として、過去へと通じるさまざまな感覚の回路を開きます。

奥の展示室へ向かう途中には、「燭台の男」のいわば「舞台裏」の要素が配されています。まず、畳の展示台の上に、コバーンと佐々木が2025年に共同制作した二体の彫刻が置かれています。一体は佐々木と同じ当時の年齢におけるコバーンを、もう一体はコバーンと同じ当時の年齢における佐々木を表したもので、それぞれ70歳と41歳の姿です。入れ子の構造をなし、二人の像は手前のギャラリーに展示された燭台のミニチュアを抱えています。次に、展示用のニッチには、蝋燭と同じ素材で作られた輸送箱と棒状の彫刻が置かれています。その形状は、17世紀に日本から中国やオランダへ輸出された銅のインゴットを模したものです。インゴットとは、溶解し再鑄造するための中間形態です。本展で展示されているインゴットは、蝋燭制作のための予備素材となっています。

奥の展示室には、学際的プロジェクト「石化した人々」が展示されています。本作は、2009年から2019年にかけて西洋の歴史博物館で数名の人々が石化した並行世界を想像するものです。ベンチの上には、こうした人々をめぐる物語を収めた小冊子が置かれています。コバーンが2022年に「イーフラックスジャーナル」で初めて発表したもので、文芸ルポルタージュの文体で書かれたテキストは、文化財の返還と送還、美術館への民間資金、収集と保存をめぐる政治性といった近年の出来事や議論を踏まえています。来場者はどうぞ腰を下ろしてお読みください。

奥の展示室の壁面には、コバーンが継続的に取り組んでいる紙によるシリーズの新作が展示されています。物語のなかで語られるように、石化した人々の身体表面が、その人物のいる展示室の色で斑点状に彩られている様子を表現したものです。コバーンはそれらの展示室を撮影した映像を3Dソフトウェアでポイントクラウド（点の集合による立体表現）に変換し、そこから斑点による表現技法の着想を得ました。艸居でのレジデンス中、コバーンはこの制作に水干絵具を取り入れ、顔料の沈殿物が紙の上で偶発的な形に広がり定着するのに任せています。

コバーンの物語の重要な場面に、ニューヨークのメトロポリタン美術館にある乾漆の技法で作られた中空の、まるで生きているかのような彫刻が登場します。この参照を示すかたちで、コバーンは水島太郎による乾漆彫刻をいくつか選び、奥のギャラリー全体に配置しました。粗削りで漠然と人の形を思わせる彫刻は、コバーンの抽象的でありながら身体性を帯びた水彩画と、謎めいた対話を繰り広げています。



展覧会のタイトル「空間による誘惑 (Temptation by Space)」は、ロジェ・カイヨワの1935年の論考「擬態と伝説的精神衰弱」からの引用です。カイヨワはこの論考で、周囲の環境を視覚的に擬態する昆虫と、個を消して周囲に溶け込みたいという人間の欲望とのあいだに類推を見出しています。コバーンが「石化した人々」の物語で言及するこの「誘惑」は、登場人物たちが美術館で石と化す理由を説明しているのかもしれませんが。同時に、「燭台の男」における交流の複雑さをも映し出しているでしょう。そこでは異なる文化がそれぞれの境界を交渉し、そのあいだに広がる可能性を探り合っています。

艸居での新たな挑戦となる本展を、ぜひご高覧いただけますと幸いです。



タイラー・コバーン (Tyler Coburn)

タイラー・コバーン (1983年ニューヨーク生まれ) は、ニューヨークを拠点に活動する美術家、作家、大学教授。イエール大学で比較文学の学士号、南カリフォルニア大学で美術の芸術修士号 (MFA) を取得。2013年から2014年にかけてホイットニー美術館インディペンデント・スタディ・プログラムのフェローを務めた。

美術家としてのコバーンの主な展示会場は、ポンピドゥー・センター (パリ)、ヘイワード・ギャラリー (ロンドン)、スカulptチャーセンター (ニューヨーク)、クンストハレ・ウィーン、ベルゲン・クンストホール、クンストフェレイン・ミュンヘン、パラサイト (香港)、アートソングェセンター (ソウル)、南洋理工大学シンガポール現代アートセンター、トーキョーアーツアンドスペース本郷 (東京) など。第11回光州ビエンナーレ、第10回上海ビエンナーレに参加。パフォーマンスは、ホイットニー美術館 (ニューヨーク)、コンテンポラリーアートセンター・ベルリン、ラファイエット・アンティシペーション (パリ)、サウスロンドンギャラリー、パブリックス (ヘルシンキ)、コンテンポラリーアートセンター・ヴィリニウス、Index- スウェーデン現代アート財団 (ストックホルム)、大館 (香港)、国立現代美術館 (ソウル) で行われている。

コバーンの著書は5冊あり、『I'm that angel』 (自費出版、2012年)、『Robots Building Robots』 (コンテンポラリーアートセンターグラスゴー、2013年)、『Richard Roe』 (スターンバーグプレス、2019年)、『Solitary』 (スターンバーグプレス、アートソングェセンター、2022年)、『Some Monologues』 (ウェンディーズサブウェイ、2025年) が出版されています。執筆は「イーフラックスジャーナル」「イーフラックスノート」「アートアジェンダ」「アートレビュー」「アートレビューアジア」「フリーズ」「ムース」「ボム」「リーブ」「メトロポリスマガジン」「ディス」「リゾーム」に掲載されている。

水島太郎 (みずしま・たろう)

1979年生まれ。2002年に渡仏。東大寺修二会での参籠の経験と感性を生かし「具象と抽象の間」である作品を制作している。国内に留まらず、フランス、スウェーデン、韓国などでも精力的に発表。麻と漆による脱乾漆技法により、千年以上続く祈りの精神性を現代社会の中に立ち上げている。主な展覧会に、「境界」 (東大寺観音院、奈良、2025年)、「水島太郎展/来迎」 (city gallery 2320、兵庫、2025年) など。

長沼航 (ながぬま・わたる)

俳優。1998年生まれ。散策者とヌトミックの2つの団体に劇団員として所属。主に俳優の立場から、団体内外で演劇・ダンス・現代美術など幅広い領域のパフォーマンスの創作・上演に関わっている。あわせて、企画立案やクリエーションの伴走といったかたちで、公演や展示のプロデ



ュースも行っている。作品主題としては、「動物／人間の境界」「食と性／生の交差」「家族を中心とした親密圏におけるコミュニケーション様態」などに関心を抱き、自身の作品創作においてはそれらの問題を扱っている。最近の出演作に、ヌトミック『彼方の島たちの話』、倉田翠/akakilike (アカキライク) 『病癒えし者の着色された魚への聖なる感謝の歌』(いずれも 2025 年) など。

佐々木二郎 (ささき・じろう)

陶芸家。岐阜県土岐市にある閑山窯にて作陶を行っている。

1954 年岐阜県土岐市に生まれる。1974 年岐阜県立多治見工業高校窯業専攻科を卒業後、父・佐々木八十二に師事。1980 年イタリア、ファエンツァ国立陶芸専門学校の夏期美術特別講座に参加する。同年、イタリア、ファエンツァ国立陶芸展入選。

1981 年より 1989 年まで宝仙学園短期大学生活芸術科の移動授業において作陶の指導を行う。

2004 年経済産業省により美濃焼伝統工芸士認定。2018 年土岐市功労者表彰受賞。

出展作品イメージ：

燭台の男



タイラー・コバーン 《燭台の男》 2023—

「燭台の男」 “As Above, So Below” 2023、トーキョーアーツアンドスペース本郷 展示風景
パフォーマンス、胡粉、燭台、種子島で採取した蜜蝋と地衣類を浸した油で作った手浸しのろうそく

写真: タイラー・コバーン 画像提供: 艸居



タイラー・コバーン 《燭台の男》 2023—

発見された歴史的な燭台の複製品

パフォーマンス、胡粉、燭台、種子島で採取した蜜蝋と地衣類を浸した油で作った手浸しのろうそく

写真: タイラー・コバーン 画像提供: 艸居



タイラー・コバーン 《燭台の男》 2023—

胡粉展示風景

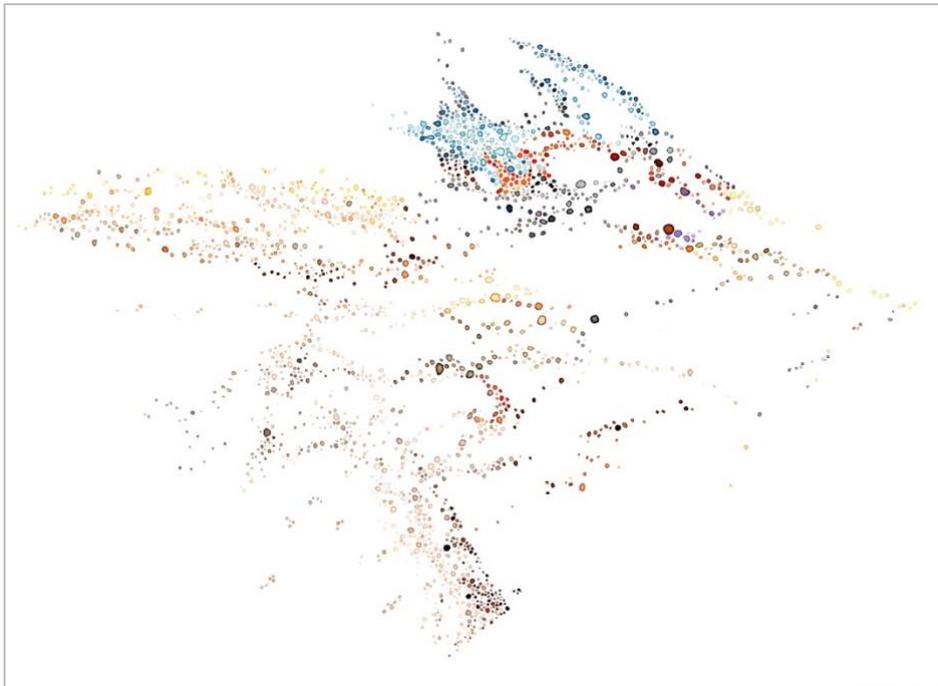
パフォーマンス、胡粉、燭台、種子島で採取した蜜蝋と地衣類を浸した油で作った手浸しのろうそく

写真: タイラー・コバーン 画像提供: 艸居



石化した人々

<p>July 22, 2009. The Metropolitan Museum of Art.</p> <p>She arrives in the late morning and takes a corner in the gallery – away from the café, from the windows, from the tourists passing through. There, she won't be disturbed as she attends to her affairs. She circles her chair, rummages through her coat, stares at a detail on the floor and another on the wall. She's murmuring. The guard is used to it: another crazy old lady.</p> <p>She sits, then quickly stands. She shrieks. She freezes. She falls silent.</p> <p>Can someone have a stroke standing up, the guard wonders as he races towards her. She's buckled over, halfway to placing her hands on the back of the chair. Immobile, as if transfixed by terror. But that doesn't really describe it. That doesn't <i>nearly</i> explain why the tourists are also shrieking.</p> <p>The gallery is filled with spectacles that don't elicit the same response. Lucretia plunges a knife into her chest after Sextus Tarquinius rapes her. Count Ugolino, imprisoned with his sons and grandsons, must choose between starvation and cannibalism. Their pain, though rendered at human scale, is marble – remote. Hers is magnetic, her body absorbing the colors around her: the red of the bricks, the grays of the stonework, the blackened and pearly hues of the sculptures. Though it might sound like camouflage, she's not disappearing. If anything, she's the only thing people can see.</p> <p>In 1984, a church in Chicago acquired a small statue of the Virgin Mary, carved in linden wood. Two weeks after its arrival, the statue began to weep.</p> <p>Thousands flocked to the statue, intent to see a miracle that would never be repeated. A man fired three shots in its direction, as if to</p>	<p>dispel its hold on the masses.</p> <p>Take away the assassination attempt, and this could describe the scene at The Met in the days following the event. The EMTs and conservators had come and gone, neither able to confirm the animacy of the petrified woman. If the museum had concerns about keeping her on view, then the public response must have calmed them. Visitors, at least initially, seem disinclined to draw the worst conclusions: that a person may have died in the museum, that the museum is a dangerous place where this could happen to you. No, they come in droves: most, to gawk at the world's latest bafflement – and a few, to extract something of the phenomenon for themselves. The guards do their best to ward off curious fingers. The woman is soon defended by stanchions.</p> <p>Little can be learned about her. If she was carrying identification, then it petrified along with everything else. The photographs shared by media don't produce any leads. Nobody comes forward.</p> <p>*</p> <p>The timing is particularly good for The Met. The museum's endowment shrank by 28% between last summer and the first of the year, and it recently laid off seventy-four employees. A "painful but unavoidable consequence of the global financial crisis" is how chairman James R. Houghton put it. Certainly, the institution would discuss what to do with the woman; in the meantime, what's the harm with keeping her on view?</p> <p>As attendance numbers continue to rise, each day breaking the record set by the last, the critics come out of the woodwork. Misery, according to some, caused the woman to petrify. Her pose tells a story of hardship and debility, of profound existential distress. She should be moved to a place equipped to compassionately care for her – not kept in an institution that profits off her pain. The trouble is</p>
--	--



タイラー・コバーン 《石化した人々 (メトロポリタン美術館フィフス・アベニュー館 第126ギャラリー)》

2022、紙に水彩、H22.86 × W30.48 cm

写真: タイラー・コバーン 画像提供: 艸居



タイラー・コバーン 《石化した人々（大英博物館第 50 展示室）》 2022、紙に水彩、H22.86 × W30.48 cm

詳細画像

写真: タイラー・コバーン 画像提供: 艸居

タイラー・コバーンと水島太郎、長沼航、佐々木二郎による

「空間による誘惑」

2026年4月9日（木）～ 2026年5月7日（木）

掲載用、写真の貸出などご質問がございましたら下記までご連絡頂けますと幸いです。

〒605-0089 京都市東山区古門前通大和大路東入ル元町 381-2

info@gallery-sokyo.jp / 075-746-4456

艸居 〒605-0089 京都市東山区元町 381-2

Sokyo Gallery 381-2 Motomachi, Higashiyama-ku, Kyoto, Japan 605-0089

T: 075-746-4456 F: 075-746-4457 info@gallery-sokyo.jp www.gallery-sokyo.jp